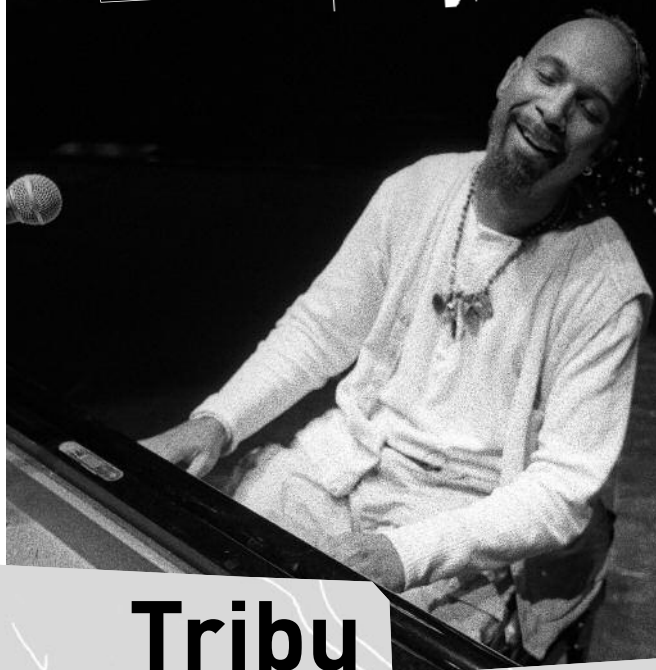


de la cour
au jardin

anniversaire



Omar Sosa

Tribu puissance 10

Défricheur impénitent, le directeur de Zutique productions, Fred Ménard revient sur l'histoire du festival et révèle les détails du dixième Tribu festival, d'Éthiopie en Finlande, de Cuba au Pays Basque... Interview.

Que reprenez-vous de ces dix ans à la tête du festival ?

Nous avons débuté en 1999 avec notamment Steve Coleman et Omar Sosa. À l'époque nous travaillions déjà dans différents lieux, en essayant d'éclater le festival dans la ville, et de plus en plus nous développons des projets dans un cadre départemental, voire régional. Depuis le départ l'idée était de présenter le jazz dans toute sa diversité, de s'ouvrir au hip-hop, aux musiques électroniques et traditionnelles. Dès la première année nous avons reçu le soutien de la mairie, qui s'est renforcé avec la nouvelle municipalité, comme celui de la DRAC. Nous sommes membres du CRJ depuis sa création, avec des formations missionnées chaque année ou des créations, comme One More Time¹ en 2006. Le budget du festival atteint cette année 260 000 euros, dont 100 000 pour l'artistique, et Zutique emploie six permanents.

La programmation est une nouvelle fois très variée...

Le pianiste cubain Omar Sosa est invité pour la quatrième fois, pour une création en duo avec le chanteur basque Beñat Achiary, que nous avons déjà reçu en 2001 avec le contrebassiste Paul Rogers. Avec la thématique « Écorces de jazz », nous défendons des musiciens français que nous accompagnons depuis longtemps, comme les membres d'Outside Project, de Cannibales et Vahinés, formation restreinte du Tigre des Platanos, ou encore le trompettiste Patrice Bailly et le saxophoniste Julien Labergerie, qui présentent leur projet Mécanique acoustique. Une autre thématique s'articule autour des différentes facettes de l'accordéon, avec Zakarya, unique groupe français signé sur le label de John Zorn, qui mêle la musique klezmer à un jazz très brut ; et puis Kimmo Pohjonen, musicien finlandais phare, qui a



Seun Kuti

notamment travaillé avec le Kronos Quartet, et qu'on retrouvera ici aux côtés du batteur Éric Échampard.

Le sud et l'Afrique vous inspirent toujours...

On retrouve le Sud-Ouest de la France par le biais d'une thématique autour des Langues d'Oc, avec Beñat Achiary, Gacha Empega et le multi-instrumentiste Bernard Lubat, pianiste, batteur, chanteur... Oralité également avec une carte blanche au slameur Sage Francis, qui présentera son protégé B. Dolan, un poète de Rhode Island. Quant à l'Afrique, l'idée est de présenter cette année, à l'exception de Seun Kuti fils du grand Fela, des rencontres récentes entre groupes européens et africains... À la fin des années 1960, de nombreux musiciens nord-américains se sont rapprochés de l'Afrique mère, en travaillant sur ce thème de l'Afrique sublimée. Nous regardons ce qui se passe en Europe, quarante ans après, avec les collaborations entre The Ex & Getachew Mekuria, Le Tigre de Platanos & Etenesh Wassie, Sabar Ring (une rencontre entre le quartet parisien Thôt et le Sabar groupe du Sénégal), Jimmy Tenor & Kabu Kabu, un musicien finlandais plutôt électronique qui présente ici un projet autour du jazz spirituel, du funk et de l'afrobeat, ou encore Drum'n Bala, une création de Made in Mali en 2006 autour de Lansiné Kouyaté, Philippe Garcia et les Dijonnais Frees'B... Nous sommes très enthousiastes à l'idée de rencontrer ou retrouver tous ces artistes.

Propos recueillis par Jean Berry ◀

1. Aujourd'hui rebaptisé Tumulte.

www.zutique.com