



Complicité.
Romain Nassini
(au centre) avec
Daniel Jeand'Heur
et Raphaël Poly,
début mai
au Crescent.

© Stephan Pfister

Romain Nassini quintet

Installé à Mâcon depuis cinq ans, le pianiste Romain Nassini est devenu l'un des piliers du Crescent. Sa musicalité, son sens du rythme et sa maîtrise des climats font souvent oublier qu'il a tout juste 25 ans. L'occasion d'évoquer son projet le plus personnel, un quintet acoustique aux côtés d'Éric Prost et Nacim Brahimi (sax), Raphaël Poly (cb) et Daniel Jeand'Heur (dms). Rencontre.

Un nouveau quintet et des ambitions... Le pianiste Romain Nassini est sur tous les fronts depuis le début de l'année : après l'enregistrement en mars à Malguénac, en Bretagne, d'un *live* de Snake Oil, toujours électrique, atmosphérique, à la fois free, rock et sauvage, il enchaînait avec celui du premier album du trio Tumut, aux côtés de ses compères Raphaël Poly et Daniel Jeand'heur, à Lyon au studio Polycarpe, avec les apparitions de Gilles Wolff et Jean-Charles Richard pour un morceau spécial à cinq... Disque attendu pour la rentrée. Quant à son projet le plus récent et personnel, un quintet, avec Éric Prost et Nacim Brahimi aux soufflants et la rythmique précitée, il vient de poser trois morceaux sur bande, après une création sur scène en décembre... Un album devrait suivre en début d'année prochaine.

Après une jeunesse ballottée entre Belle-île-en-Mer, la République Dominicaine, Paris ou Lyon, où il a suivi les cours de Mario Stanchev au CNR pendant trois ans, Romain a posé ses valises sur les bords de la Saône... Et il s'y sent bien. Il anime depuis trois ans les jam-sessions du Crescent, où il a trouvé quelques alter-ego et compagnons de route dans le jazz... Raphaël Poly d'abord, contrebassiste, avec qui il construit depuis trois ans le répertoire du trio Tumut, qu'a intégré voici un an Daniel Jeand'Heur, également à ses côtés dans Snake Oil... Et puis le reste de la bande du label 12 productions, les Greg Théveniau, Éric Prost, Boris Blanchet ou James Mc Gaw. « Les écoles, j'en ai fait quelques-unes et ce n'était

pas vraiment pour moi. Les stages, l'animation des jams, c'est un peu la suite de ma formation », témoigne celui qui, à tout juste 25 ans, a déjà été remarqué aux côtés de Steve Potts, Alex Tassel ou Simon Goubert.

L'an dernier, le club mâconnais décide avec le soutien du conseil général de Saône-et-Loire de lancer une création pour promouvoir un musicien émergent. Premier concert en décembre, et une alchimie immédiate pour ce nouveau quintet... « On a joué une heure et demie, et ce soir-là on était sur un nuage. La musique est pensée, écrite en fonction de la personnalité des autres membres du groupe, pour que chacun puisse trouver sa liberté », dit-il au sujet de ses compositions, qui laissent la part belle à l'improvisation. Avant de poursuivre : « Comme pour le trio quelque part, on recherche surtout l'interactivité entre nous... On veut montrer ce qu'on est réellement aujourd'hui, jouer le plus sincèrement possible. Le quintet propose une musique plus aérienne, des climats... Wayne Shorter en quartet est l'une de nos influences ». Avec un line-up séduisant et une musique simplement belle et sensible, à l'image de son compositeur, et à la fois libre et novatrice, il est permis de placer de beaux espoirs sur cette formation¹, qui devrait tourner dans les festivals l'été prochain. C'est tout le mal qu'on lui souhaite.

Jean Berry ◀

1. soutenue par le CRJ Bourgogne en 2008