

Une libération musicale Orchestrée

Commencée le 10 octobre 2002 à l'école de musique d'Is-sur-Tille, la résidence du Thuillier Brass Trio (TBT) s'est achevée le 9 mai à Seurre avec le concert conjoint de l'Harmonie municipale, conduite par Laurent Aimar, et de François Thuillier (tuba), Serge Adam (trompette, bugle), Daniel Casimir (trombone).

Les noms de ces toutes petites villes de la Côte-d'Or, ceux aussi de Gevrey-Chambertin, Pouilly-en-Auxois, Nuits-Saint-Georges, soulignent le terrain d'action. Il faut y ajouter Dijon, son agglomération : Chenôve, Chevigny-Saint-Sauveur, Saint-Apollinaire. Cette résidence s'est organisée selon trois séquences s'interpénétrant : l'enseignement, les harmonies, les concerts.

Si le jazz est une discipline qui s'enseigne aujourd'hui dans les écoles de musique (du CNR aux écoles rurales), elle a encore « besoin d'être approfondie » estime Jean Clerc, président de la commission culture et tourisme au conseil général de la Côte-d'Or, et président de l'ADIMC 21¹. Sensible aux arguments de Georges Perreau, directeur de cette dernière, quant au bien fondé d'une telle résidence, il a à son tour persuadé l'assemblée départementale de pourvoir à son financement. Grâce à quoi les écoles de musique ont bénéficié momentanément « d'autres enseignants, avec un autre esprit pédagogique ». La résidence du TBT s'est beaucoup adressée aussi aux professeurs de musique, sans exclusive. Certains, versés dans des disciplines musicales différentes du jazz, s'y sont engagés, appréciant l'intérêt, difficulté comprise, du type de travail proposé (cf. « Pousser les enseignements, ouvrir les répertoires », Tempo # 5). Georges Perreau les aurait souhaités plus nombreux : « nous attendions une réponse plus large à l'ouverture que nous proposons ».



Autre temps fort de la résidence du TBT : le travail avec trois harmonies à qui il a fourni des compositions originales : « Suite » (F. Thuillier), « Couscous royal » (S. Adam), « Don has gone », pièce dédiée à Don Cherry (D. Casimir). C'est la première fois que s'est déroulée une résidence ayant trait « au jazz proprement dit » avoue Christophe Morizot, président de la Fédération des sociétés musicales de Côte-d'Or. D'en souligner l'importance tout particulièrement auprès des harmonies rurales en butte à des difficultés, « du mal à trouver la relève », au cours des dix dernières années. Très clairement, c'est auprès des formations de Pouilly-en-Auxois et de Seurre que l'engagement a été le plus fort et le plus payant. Elles ont affronté sans barguigner les difficultés, telles « les choses improvisées », indique Agnès Hartmann. Elle dirige à Pouilly une harmonie qui compte pas mal de jeunes et dont la plupart des musiciens sont aussi élèves de l'école de musique. Emmanuel Aubry, son directeur, y tient un pupitre. « On a l'habitude d'un langage très solfégique [sic]. Tout ce qui est accent, rythme, on ne le ressent pas. Le plus gros pupitre de travail a été la rythmique. On a encore beaucoup à apprendre ». Même constat de Laurent Aimar (il est aussi le directeur de l'école de musique) à Seurre. Les compositions étaient « un bon niveau au-dessus de celui de l'harmonie. On a passé du temps dessus, notamment en ce qui concerne les rythmes dont les musiciens n'avaient pas l'habitude ». Aussi la présence des compositeurs a-t-elle été bénéfique. Dès janvier, chacun est en effet venu une fois à tour de rôle travailler avec les harmonies, avant de les retrouver à la répétition générale la veille du concert. Un autre rendez-vous, dans l'intervalle, « aurait été nécessaire » estime F. Thuillier. Il n'empêche, « à partir de là – dit L. Aimar – j'ai senti des progrès. En lecture et en écoute : auparavant chacun jouait dans son coin ; chacun s'est mis à écouter l'autre ». Le bienfait s'est fait sentir jusque dans l'interprétation du répertoire ordinaire. Les musiciens y « ont progressé de façon notoire ».



Répétition avec l'Harmonie de Seurre, 8 mai 2004.

Jean Clerc, qui a vu travailler François Thuillier à l'école de musique de Nuits-Saint-Georges, évoque « un très bon pédagogue. J'ai été surpris de constater qu'en deux heures, il obtenait des résultats. Je trouve que nous avons fait un bon choix ». Les deux chefs d'harmonies sont au diapason ; ils insistent sur la qualité de la relation entre les artistes et ces musiciens amateurs héritiers d'une grande tradition vieille de près de deux siècles et à qui « revient la paternité du glissement qui donne à ce mot très ancien – la culture – une tonalité démocratique et universelle »². Un renouvellement de leur répertoire est amorcé ; à Pouilly comme à Seurre, les trois compositions nouvelles du Thuillier Brass Trio ont de l'avenir.

Michel Pulh ■

1. La résidence de François Thuillier et du TBT est la dernière que Jean Clerc aura conduite, tout à la fois comme élu départemental et comme président de l'Association départementale d'information et d'initiatives musicales et chorégraphiques. Son mandat étant renouvelable aux dernières élections cantonales, il avait pris la décision de ne pas en briguer un nouveau et a décidé par là-même de quitter la présidence de l'ADIMC.

2. Philippe GUMPLOWICZ, Les travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale en France (1820-2000), Aubier

Dernière minute !

Le 25 septembre prochain, dans la vallée de l'Ouche (lieu à déterminer) les trois harmonies se retrouveront pour interpréter ensemble le programme présenté en mars, avril et mai dernier. Cette rencontre devrait aussi faire l'objet d'un enregistrement...

Suivez l'actualité sur www.crjbourgogne.org/chantiers/residence.htm

Calendrier rétrospectif

2002

Cessions de formation

- 10-11 oct : Ecole de musique (EM) d'Is-sur-Tille
- 24-25 oct : EM Semur-en-Auxois
- 15-16 nov : EM Chenôve

Concerts

- 11 oct : Is-sur-Tille > Thuillier Brass Trio (TBT) avec intervention des stagiaires
- 18 oct : Beaune > TBT
- 25 oct : Semur-en-Auxois > TBT avec intervention des stagiaires
- 16 nov : Dijon > TBT, augmenté des stagiaires

2003

Rencontres

- 30-31 jan : CNR, Dijon > travail sur le répertoire de F. Thuillier par les professeurs du département jazz
- 31 jan : Dijon > 2 concerts du TBT et des professeurs de jazz du CNR

Formation

- Enseigner le jazz : transmission et pédagogie à destination des professeurs de jazz de la Côte-d'Or (animateurs : Daniel Casimir, Laurent Cugny et Serge Lazarévitch)
- 17-18 sept : Gevrey-Chambertin > premier volet
- 29 sept : Musique au Chambertin > concert F. Thuillier et les enseignants jazz de Côte-d'Or
- 10-11 nov : Dijon > deuxième volet de la formation

Harmonies et big band

- nov : début du travail avec les harmonies de Chevigny-Saint-Sauveur, Pouilly-en-Auxois et Seurre
- 6 nov : Nuits-St-Georges > concert du Big band de l'école de musique et du TBT
- 22-23 nov : Chenôve > Il n'y a pas de fumée sans le chant d'une sirène, concerto pour tuba et harmonie de Jean-Marie Machado, par F. Thuillier, soliste invité, et l'harmonie de Chenôve
- déc : CNR Dijon > masterclass de tuba (F. Thuillier) intervention auprès des élèves de Jazz'On

2004

- 26 mars : Chevigny-Saint-Sauveur > concert de l'Harmonie et du TBT
- 3 avril : Pouilly-en-Auxois > concert de l'Harmonie et du TBT
- 4 avril : Saint-Apollinaire > concert du TBT + Loufka [J. Labergerie (s), S. Bacquias (b) et J. Vuillaume (dms)]
- 9 mai : Seurre > concert de l'Harmonie et du TBT

La résidence du Thuillier Brass Trio a été le fruit d'une collaboration entre l'Association départementale d'information et d'initiatives musicales et chorégraphiques en Côte-d'Or (ADIMC 21), Musique danse Bourgogne, le Centre régional du jazz en Bourgogne.