

— • Résidence en Côte d'Or • —



Thuillier Brass Trio

François Thuillier, tuba /
Serge Adam, trompette /
Daniel Casimir, trombone /

A compter d'octobre 2002

• Le Thuillier Brass Trio •

Extraits de presse

“ Les trois compères jonglent avec les notes sans contrainte ni barrière, avec une homogénéité de timbres et d'esprit ne laissant qu'une seule règle établie : la liberté. ”

Xavier Denis, *Le Courrier Picard*

“ ...Il n'y a pas de batterie, ce n'est pas un problème. Nos acrobates ont le rythme intérieur. Même lorsqu'ils s'envolent dans quelque improvisation, on sent comme une pulsation venue du cœur palpiter au gré de leur musique... ”

...Thuillier, Casimir et Adam font partie de la tribu des empêcheurs de tourner en rond... ”

Fara C., *L'Humanité*

“ ...François Thuillier s'impose avec force comme un de ces nouveaux virtuoses à la fois exceptionnels de maîtrise technique et définitivement atypiques dans leurs choix musicaux. ...ce mini brass band fantaisiste, léger et délié, totalement original et jubilatoire dans ses options esthétiques en est un parfait exemple... ”

Stéphane Ollivier

“ Le Brass Trio affiche une maturité qui s'exprime aussi bien dans la maîtrise instrumentale que dans l'aisance de l'interaction et de la fluidité du traitement des thèmes. Ecrites par les trois membres de la formation, séparément ou ensemble, ceux-ci présentent un bel éclectisme et lorgnent vers de climats funky où les lignes de basse pulpeuses de Thuillier et les timbres éclatants ou grenus de ses comparses font merveille. L'entente entre ces trois-là est évidente, et contribue à l'atmosphère de bonne humeur qui règne tout au long de cet enregistrement, évitant à la virtuosité technique de prendre le dessus sur l'humain et de devenir envahissante. ”

Thierry Quenum, *Jazz Magazin*”

Philippe Renaud

“ Le souffle bien sûr, le souffle seul permet cette orientation sincère, ce débordement parfois, la création de cet univers bien particulier qui manquait en France et qui place ce Trio à un niveau très haut. ”

Philippe Renaud

“ Il faut dire que les compères se sont déjà signalés en d'autres contextes par leur généreuse truculence. Cette fois, leurs interprétations se font concises et sans épate, utilisant tous les ressorts de leurs instruments. En clair, bon vent ! ”

Jacques Denis

“ Avec son Brass Trio (Daniel Casimir au trombone et Serge Adam à la trompette), François Thuillier met au jour, en une succession très bien construite : de courtes pièces, un sens exact de la juste durée, un équilibre réfléchi entre les sonorités des trois instruments à vent qui évite les effets faciles. ”

Bernard Aimé

“ Réunissant Daniel Casimir et Serge Adam, François Thuillier a fondé le Brass Trio qui présente une drôle d'instrumentation : tuba, trombone et trompette. Avouez qu'il ne manque pas d'air. Les trois amis font valser les étiquettes au gré de vents funky, contemporains européens, hard bop. ”

Fara C., *Jazzman*

“ La légèreté des anges et l'énergie du vent dans les méandres des tubulures : de la musique qui sonne comme des chansons nostalgiques, où on entend des percussions et des voix sortir des embouchures. Ils y trouveront l'occasion de joies multiples nées de la circulation du souffle depuis l'enclos des lèvres jusqu'à l'épanouissement des pavillons. Il suffit de regarder ces instruments et leurs multiples boyaux tournés et retournés, pour se convaincre de leur dimension métaphorique du corps humain, intérieur inclus. Il n'est pas étonnant que cette potion magique soit issue de la nouvelle association entre musique et médecine qui a pris le nom : « Quoi de neuf, Docteur ? ». On trouverait chez Platon le fondement théorique de cette démarche. Mais on n'a pas vraiment besoin de savoir tout ça pour se délecter. Détachez le code barre et collez le sur l'ordonnance. On ne sait jamais. ”

Philippe Meziat, *Jazz Magazine*

• Le Thuillier Brass Trio •

Biographies

François Thuillier, Tuba

Né le 18 avril 1967 à Beauval (80)

François Thuillier fait partie de la nouvelle génération de tubistes qui, associant leurs connaissances à un esprit curieux et inventif, ont à leur disposition un éventail très large de possibilités allant du jazz et des musiques improvisées à l'orchestre symphonique.

Né en 1967, il débute la musique à Doullens et après ses diverses récompenses aux conservatoires d'Amiens, Lille et Roubaix, il entre au CNSM de Paris en 1986 dans la classe de F. Lelong où il obtient trois premiers prix (saxhorn, tuba et musique de chambre).

Parallèlement, il s'inscrit au CIM en arrangement et poursuit sa formation musicale avec Ph. Legris, notamment pour la musique contemporaine et le théâtre musical.

Il intègre la Musique des Gardiens de la Paix en 1989.

Cette même année, il fait connaissance de Marc Steckar et son Tubapack avec qui il travaille régulièrement, enregistre 4 disques et se produit en France et en Europe.

Brillant soliste, dans tous les registres, improvisateur hors pair, il se tourne vers de multiples horizons, accompagnant quelques « grands » (comme Ray Anderson, Lester Bowie), participant à plusieurs créations pour orchestre d'harmonie (concertos d'Andy Emler, de Jean-Christophe Cholet, Vinko Globokar, le Vibracordes de Jean-Marie Machado) ; jouant avec de grands ensembles classiques (Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Orchestre de Radio France) comme jazz (Octet de Claude Barthélémy, Quoi de Neuf Docteur, Jazz Ensemble de Patrice Caratini, Minotaure Jazz Orchestra de Jean-Marc Padovani, Dodécaband de Martial Solal, ORJA de Bernard Struber), mais aussi contemporain (Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez).

Il se trouve tout aussi à l'aise dans des formations plus confidentielles et actuelles (en duo avec Pierre « Tiboum » Guignon, en trio avec Alain Bruel et Jean-Luc Cappozzo), s'ouvrant aux formes jazz les plus actuelles (François Merville Quintet, Louis Sclavis) jusqu'au funk (avec le Wonder Brass Factory).

Adeptes des formes atypiques (Tubapack), il forme en 1995 son Brass Trio avec Daniel Casimir (trombone) et Serge Adam (trompette). Formation avec laquelle il enregistre plusieurs disques, donne des master-classes et se produit dans de nombreux festivals.

Auteur d'ouvrages pédagogiques (éditions Combre et Feeling Musique) et titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne à l'école de musique de Doullens de 1985 à 1995 et au CNR d'Amiens depuis 1995.

• Le Thuillier Brass Trio •

Biographies

François Thuillier, Tuba

• EXPERIENCES PEDAGOGIQUES •

- Professeur de tuba à l'école de musique de Doullens de 1985 à 1995
- Directeur du Big Band de Doullens de 1985 à 1995 (projets avec Steekar Tubapack, Jean-Marc Padovani, Yves Robert et Pierre « Tiboum » Guignon)
- Professeur de tuba au Conservatoire National de Région d'Amiens depuis 1995
- Atelier Jazz et directeur du Big Band du CNR d'Amiens de 1997 à 1999 (invité : Serge Adam musicien et compositeur)
- Nombreuses masterclasses en France avec le Thuillier Brass Trio, Pierre « Tiboum » Guignon, Andy Emler et Jean-Marie Machado depuis 1995
- Stages au festival « La Musique des cuivres » de Monastier sur Gazeille (Haute-Loire 1997 à 2000)
- Conférence et création d'œuvres contemporaines au concours mondial de tuba de Guebwiller (1997)
- Nombreuses compositions pédagogiques pour cuivres aux éditions Combre et Feeling Musique
- Composition pour le prix du CNSM de Paris de « Rebellion » pour tuba solo (1999)
- Commande de « Couleurs du Monde » par la Ville d'Amiens pour le CNR (2000-orchestre à vent)

• DISCOGRAPHIE •

Sa DISCOGRAPHIE compte une trentaine de CD dont 7 sous son nom :

- Thuillier Brass Trio, *Rose de Picardzie*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 2001
- Thuillier Brass Trio, *Quand tu veux*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1996
- Thuillier Brass Trio, *Hommage*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1994
- Caratini Jazz Ensemble, *Dear Nellie Gray*,
Label Bleu, 2000
- François Thuillier avec Andy Emler et Pierre « Tiboum » Guignon, *Tubastone*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1998
- François Thuillier avec Jean-Marie Machado et Andy Emler, *Place des Vosges*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1998
- François Thuillier et Pierre « Tiboum » Guignon, *Duo*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1996

• Le Thuillier Brass Trio •

Biographies

Serge Adam, Trompette, Bugle

Après une formation en trompette au Conservatoire de Caen durant 8 ans, des cours d'arrangements au CIM, et d'analyse musicale et écriture au Conservatoire de Versailles avec Solange Ancona en 1991-1992, Serge Adam mène une double activité de compositeur et de trompettiste improvisateur développant un jeu éclectique et ouvert sur les nouvelles musiques d'aujourd'hui.

Il crée les ensembles Quoi de Neuf Docteur, Jungle Horns, le Serge Adam Quartet avec Benoît Delbecq, Benjamin Henocq, Hubert Dupont, et les Amants de Juliette avec Benoît Delbecq et Philippe Foch, et travaille activement au sein du collectif Polysons, et du Thuillier Brass Trio et développe des pièces pour harmonie intégrant des programmations de batteries électroniques.

Il crée Haute Fréquence en 1999 (concerts - rencontres mensuels en duos à la Maroquinerie à Paris) et termine une résidence itinérante de 3 ans sur les 4 départements de la Région Champagne-Ardenne (création de " Bucarest " pour l'éclipse de soleil du 11 Août 1999 donnée sur le parvis de la cathédrale de Reims, création de " Tissus " pour le Trio des Amants de Juliette et la compagnie de danse de Nacera Belaza).

Lauréat de plusieurs concours de composition (la Défense, Besançon), il a bénéficié de quatre commandes d'Etat pour grand orchestre depuis 1991 (Quoi de Neuf Docteur Big Band, pour lequel " A l'Envers " en 1994, " Sons et musiques actuels " en 1996, et " Baroco'j " en 1998 pour orchestre de jazz et de baroque). Il travaille des solos pour trompette destinés à des pièces chorégraphiques (" Tootoo Tentation " pour la compagnie De Hexe de Mathilde Monnier ou " Circus " pour un spectacle de Jean Guizerix), compte une trentaine de créations en collaboration avec l'ensemble Jungle Horns (avec Yves Robert, François Thuillier, Philippe Foch, DJ Nem et Benoît Delbecq).

Il joue actuellement avec : le collectif Polysons, Les Amants de Juliette, le Thuillier Brass Trio.

• Le Thuillier Brass Trio •

Biographies

Serge Adam, Trompette, Bugle

• EXPERIENCES PEDAGOGIQUES •

- Stages d'improvisation musicale avec Pierre Faure (Ardèche, 1987-1988)
- Atelier de jazz du 20^{ème} (Paris) (ateliers 1985-1995)
- Stages en grand orchestre au festival « La Musique des cuivres » au Monastier sur Gazeille (Haute-Loire 1998-2000)
- Master-classes sur l'improvisation dans les Conservatoires avec le Thuillier Brass Trio (1997-2000)
- Professeur de Sciences et Techniques Economiques en Lycée (1981-1985) et en formation continue à Paris 1 (Sorbonne) pour les cadres de TDF et à l'Institut Européen des Affaires (Paris, 1982-1985)

• DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE •

- Thuillier Brass Trio, *Rose de Picardzie*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 2001
- Thuillier Brass Trio, *Quand tu veux*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1996
- Thuillier Brass Trio, *Hommage*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1994
- Collectif Polysons : *Polysons*, 1995, *Folklore Moderne*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day 2002
- Quoi de Neuf Docteur big band, *51° Below*,
Quoi de Neuf Docteur, 1996
- Quoi de Neuf Docteur big band, *La Femme du Bouc Emissaire*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1995
- Quoi de Neuf Docteur big band, *A l'Envers*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1994
- Quoi de Neuf Docteur big band, *En attendant la pluie*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1993
- Quoi de Neuf Docteur big band, *Le Retour*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1991
- Trio Adam avec Delbecq, Foch, 3 CD, *Les Amants de Juliette*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 2002, 1998 et 1994

• Le Thuillier Brass Trio •

Biographies

Daniel Casimir, Trombone

Tromboniste, compositeur, arrangeur, vit de la musique depuis l'âge de 17 ans.

Né en Allemagne il obtient au concours de jazz de Basse-Saxe le prix de soliste en 1984 puis les prix de composition et d'orchestre avec son Trio en 1985.

Ses premiers contacts avec la France se font entre 1986 et 1987, dans l'orchestre franco-allemand de jazz, dirigé par Albert Mangelsdorff et Jean-François Jenny-Clark. Il participe parallèlement au groupe du saxophoniste Günter Klatt.

Entre 1987 et 1990, il vit à New-York où il se produit avec Sahib Shihab, Franck Foster, Lester Bowie, Brad Mehldau, Johnny Colon, les Spin Doctors et son propre quintet.

Grâce à l'obtention d'une bourse, il étudie à la New School : le trombone, la composition et l'arrangement avec, comme professeurs Steve Turre, Jim Hall, Kenny Werner, Jimmy Cobb et Jacky Byard.

Après plusieurs mois passés au Brésil, il s'installe en France en 1991. Il se produit avec le Unit de Noël Akchoté, le quintet de Simon Spang-Hanssen, Trash Corporation, le Groove Gang de Julien Lourau (de 1992 à 1998), France Gall, Andy Sheppard, le tentet de Didier Levallet, le Minotaure Jazz Orchestra de Jean-Marc Padovani, Mathieu Chedid, Quoi de neuf docteur de Serge Adam, le Bocquel Connection, son propre quintet Sound Suggestions et aux côtés de Dave Liebman, Glenn Ferris, Archie Shepp, Phillippe Sellam, Ricardo Del Fra...

Aujourd'hui il se consacre principalement au Wonder Brass Factory, au Thuillier Brass Trio et au duo avec le guitariste Michael Felberbaum.

• Le Thuillier Brass Trio •

Biographies

Daniel Casimir, Trombone

• EXPERIENCES PEDAGOGIQUES •

- De 1991 à 1992 Professeur à l'IACP
- 1993, Animateur du Big Band à l'école Musiques Tangentes
- Depuis 1994 il a animé une vingtaine de stages de cuivres et d'improvisation, principalement avec le Thuillier Brass Trio, ainsi que plusieurs séries de concerts scolaires avec cette même formation.

• DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE •

- Thuillier Brass Trio, *Rose de Picardzie*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 2001
- Thuillier Brass Trio, *Quand tu veux*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1996
- Thuillier Brass Trio, *Hommage*,
Quoi de Neuf Docteur / Night & Day, 1994
- *Daniel Casimir Sounds Suggestions*,
Charlotte Records
- Michel Felberbaum et Daniel Casimir, *Duo*,
Yourbuz, 2001
- Julien Lourau Groove Gang, *City Boom Boom*,
Label Bleu / Warner Jazz, 1998