

pleins feux

D'jazz Nevers présente
De Zelazowa Wola à Warracknabeal



Grave. Le saxophoniste baryton dijonnais Aymeric Descharrières crée un nouveau répertoire aux Rencontres internationales de jazz de Nevers.

Trompe le monde

De Zelazowa Wola à Warracknabeal. Aymeric Descharrières met à jour son futur quartet¹ par un grand écart géographique. Étude des contours volontairement nébuleux.

Ce pourrait être un attelage vu aux comptoirs de Zanzibar : ambassadeur auto-désigné de la Pologne en Bourgogne, Australien-viennois à coulisse et deux *Mexicans* pour l'escorte accorte. Chopin et Nick Cave pour la marchandise de contrebande. Après avoir nagés dans les eaux du plus ou moins jazz de la région [Collectif Q, Hilarious Darkness, Big Band Chalon Bourgogne...], Aymeric Descharrières passe le cap de Bonne Espérance et cogite sans férir : « Ce sera assez écrit, nous n'avons que quelques jours de répétitions. Je n'ai pas envie d'un champ d'improvisation. Je veux conserver l'énergie initiale pour que le projet reste basé sur le mélange plus que sur le voyage linéaire. J'ai envie de citer des thèmes de Chopin, d'aller visiter l'énergie et le dépouillement propre à Nick Cave. Tout est là pour ouvrir le potentiel musical de ce quartet. Le thème général est assez vague, trajet de Pologne en Australie. C'est une des façons possibles de nommer l'énergie intrinsèque au projet. » Le choix du staff du quartet semble être tout aussi évident : « La présence d'Adrian a renforcé l'idée initiale de créer des tensions musicales. Il n'a pas un jeu violent alors que Philippe est un gros frappeur, Mickaël a un jeu intense qui vient en partie du Bop qu'il adore. La palette sonore est donc très large malgré la formation réduite. Mickaël et Philippe, je les ai choisis pour leur duo *Call the Mexicans !* et leur son m'intéresse énormément. Il n'y a pas besoin de basse : la ligne grave va pouvoir être explorée par d'autres instruments, comme le trombone. Je cherchais un tromboniste et Adrian à une palette musicale très à jour, il a proposé beaucoup de choses pour ce projet. »

S'il a pu déjà éprouver l'exercice de l'écriture musicale, ce quartet reste la première tentative d'Aymeric de monter un projet sous son nom. Initiative appréciée par Roger Fontanel et le festival D'Jazz à Nevers : « J'ai entendu Aymeric dans plusieurs configurations. Ce qui

me donne envie de l'accompagner, ce sont ses qualités et ses compétences de musicien, son énergie à fédérer, cette générosité et cette envie. Le festival a toujours eu une responsabilité importante quant aux musiciens du territoire, porteurs de projet. » Plus que porteur, Aymeric Descharrières est de cette classe de musiciens qui incarnent. Confirmation de Roger Fontanel : « Il ne se positionne pas quant à des esthétiques particulières comme d'autres de ses congénères trentenaires. Il est dans le même plaisir qu'il joue avec *Les Sourdisines à l'Huile* ou *Japanese Kiss*. S'il apparaît comme un incontournable dans le paysage bourguignon, c'est aussi fort de ses qualités "physiques, voire théâtrales". Mais il ne se cantonne pas au territoire pour ce projet et cette ouverture à la scène nationale me plait beaucoup. » Territoire, notion tenace visiblement, pour Aymeric : « Il y a des difficultés, notamment concernant la langue – rappelons que Adrian Mears est australien – qui peuvent amener de l'eau à notre moulin. S'il y a un territoire qui se dessine, je ne le connais pas encore. On saura très vite où on va. Ce projet me tient à cœur. Il rend compte d'une maturité musicale. Je suis sûr que cette musique produira un effet intéressant, elle sera un déclencheur pour moi. Je suis formé pour jouer et écrire est une étape pour moi. Même si cette musique n'est pas destinée à révolutionner quoi que ce soit, je monte un groupe et non pas une formation éphémère. » *Alea jacta est !*

Guillaume Malvoisin ◀

1. Aymeric Descharrières (saxophones), Adrian Mears (trombone), Philippe Gleize (batterie), Mickaël Sévrain (claviers).

www.myspace.com/aymericdescharrieres

Mardi 10 novembre 20h30 Théâtre Mansart - Dijon (21)

Mercredi 11 novembre 18h30 auditorium Jean Jaurès - Nevers (58) Dans le cadre des Rencontres internationales de jazz

Tempo #32
p.9