

# pleins feux

© Stephan Pélissier

**Nacre.**  
Éric Bijon à Couches en 2008.

## Éric Bijon 5tet à Couches

Le 2 juillet au Festival Jazz à Couches, aura lieu le premier concert de la nouvelle formation de l'accordéoniste, compositeur et arrangeur bourguignon Éric Bijon.

Le groupe ouvrira la soirée pour le mythique Magma de Christian Vander. L'équipe de Jazz à Couches, présidée actuellement par Stéphane Desvignes, a toujours encouragé les projets des groupes et artistes locaux ou régionaux, et la présence cette année de l'Éric Bijon 5tet n'est pas le fruit du hasard mais le résultat d'une vraie volonté de le programmer. Musicien créatif et talentueux, Éric est très attaché à ce festival auquel il a toujours participé de près ou de loin ; en tant que musicien, il y a joué plusieurs fois, notamment en 1997 dans un projet autour de l'accordéon en compagnie des Drigon (famille de musiciens bien connue du public Saône-et-Loirien), et en 2008 avec le programme Sentimental 3/4 de l'O.N.J. Franck Tortiller.

Le 5tet d'Éric Bijon comprend, outre son leader, Patrice Bailly à la trompette, Jean-François Michel aux saxophones, Yves Torchinsky à la contrebasse et François Laizeau à la batterie (qui pour l'anecdote a fait partie de Magma au tout début des années 1980). Pour les lecteurs férus de statistiques, notons que ce quintet est à 60% bourguignon ; pour les lecteurs que les statistiques indiffèrent, le groupe est à 60% bourguignon aussi... Pour cette création, Jazz à Couches finance les deux répétitions qui précéderont la prestation du 2 juillet.

Il y a déjà un certain temps, Éric Bijon avait commencé un quintet avec le pianiste chalonais Dominique Chaffangeon, puis lui est venue l'envie d'un projet sans clavier mais avec des cuivres. L'accordéoniste le dit lui-même, il n'écrit pas vraiment du jazz, ses grilles harmoniques ne sont pas jazz ; il considère ses morceaux comme des chansons instrumentales, arrangées pour deux cuivres,

avec une rythmique plutôt jazz, et privilégie toujours la mélodie, dans l'écriture comme dans l'improvisation.

On peut dire que la boucle est bouclée, puisqu'au départ les standards de jazz sont des chansons. L'envie de jouer de l'accordéon est venue à Éric en entendant notamment Roland Romanelli chez Barbara, Jean Corti chez Brel ou Richard Galliano chez Nougaro...

Bien qu'il soit bourguignon, Éric ne le revendique pas, et s'il y a de nombreux musiciens et groupes de jazz en Bourgogne, il ne pense pas qu'il y ait spécifiquement un jazz bourguignon. Il est ravi de jouer en première partie de Magma, ce qui permettra de faire cohabiter dans la même soirée deux univers différents, devant une assistance constituée à la fois du public de Jazz à Couches et de celui de Magma.

Le missionnement du CRJB prévu en 2010 permettant un début de tournée, l'accordéoniste espère trouver d'autres concerts et enregistrer un album. Souhaitons que son 5tet décolle rapidement, qu'on puisse dire bientôt que Bijon vole...

Thierry "Fantobasse" Menu ◀

[www.ericbijon5.com](http://www.ericbijon5.com) / <http://vrb.com/ericbijon/>  
[www.jazzacouches.com](http://www.jazzacouches.com)

Tempo #31  
p.9

« L'accordéoniste [...] n'écrit pas vraiment du jazz [...] il considère ses morceaux comme des chansons instrumentales, arrangées pour deux cuivres, avec une rythmique plutôt jazz, et privilégie toujours la mélodie, dans l'écriture comme dans l'improvisation. »