

# pleins feux

Media music présente e5t de Kévin Dahan

## Firewire

D'Jazz kabaret, jazz club itinérant dijonnais porté par Media Music, a confié à Kévin Dahan l'ouverture de la soirée Jazz en scènes à la Vapeur en décembre prochain. Rencontre avec le projet e5t.

Création. Kévin Dahan tête pensante du e5t (electric quintet).



Les boutiques de dépaysement culturel fleurissent un peu partout. Et pour pas cher. Création artisanale, rythmique des temps anciens, mélanges ethniques : barouf sonore et trébuchant. Les souterrains du monde ne chantent plus guère que dans les musiques improvisées. Là, l'invention de paysages supplante le dépaysement. Quelques-uns y veillent encore, avec l'instant pour seule règle de création.

Vivons-nous par accident ? Soit, recâblons les réseaux. Emily Dickinson aurait la beauté légère d'écrire : « *sans couture qui puisse se voir* ». Sans se contenter de ce qui est sous nos yeux. Kévin Dahan pourrait bien être de ceux-là, qui considèrent le monde sans couture, visible et invisible. À la tête de son e5t, electronic quintet, il entend bien déjouer l'attente, l'immobile et le définitif. Programme d'audace. Choix de la surprise d'abord en réunissant au sein du projet, cinq couleurs d'instruments aux répertoires très codifiés : trombone (Jacques Veillé), violon (Fanny Sauvin), contrebasse (Nicolas Mahieux), laptop (Diemo Schwartz) et guitare (Kévin Dahan). Ces cinq personnalités fortes de la scène improvisées ont chacun la préoccupation de dépouiller un répertoire commun possible du cortège de codes inhérent à sa présence. Et si on considère, honneur aux filles, comment Fanny Sauvin crée avec fulgurance et finesse les espaces du violon pour Djivilli, on peut présager aisément de ce qu'il en sera de leur rencontre en scène vendredi 12 décembre prochain pour Jazz en scènes à l'invitation de Media Music qui a déjà accompagné le Laptop Orchestra initié par Dahan en juillet dernier pour d'Jazz au jardin.

Celui-ci n'a pas les mains vides pour se lancer sur ce chemin piégé. Douze années de piano classique, musicologie, formation d'électro-acoustique (il enseigne actuellement à Marne-la-Vallée),

élève d'Horacio Vaggione<sup>1</sup>, disciple du philosophe Merleau-Ponty, guitaristes jazz européens pour les influences. Le bagage est conséquent et pourrait être embarrassant. Mais voilà, le dépouillement semble être une autre préoccupation du combo en projet. Son but avoué est de confronter les traditions d'improvisations (free jazz, manouche, musique contemporaine), riffs, cellules rythmiques, ostinato tous ensemble tendus à faire émerger une vérité possible : quel que soit le répertoire, la mécanique d'impro semble unique qui rend le musicien à la fragilité sublime de l'instant. Instant dévolu à la circulation des idées, des énergies. Pas de discours, pas de démonstration. Encore moins de posture dans ce projet tel que le décrit Dahan. Projet né pour beaucoup par la préoccupation du geste musical. Quitter l'explorable et rendre la musique à la seule perception, ceci semblerait une évidence pour beaucoup mais qui reste souvent délaissée au pied du mur.

Les difficultés connues et accumulées avec un amusement certain (pas de batterie, pas d'assise), le e5t est prêt à dire le monde, à lancer le combat de l'organique et de l'électronique et à en récolter les étincelles. La bonne nouvelle, quelle que soit la réussite de l'entreprise, est que la curiosité et l'irrévérence restent attentives à ce quintet. On sait la scène bourguignonne riche en musiciens et compositeurs trentenaires. Qu'est-ce qui en assurerait l'émergence ? Dickinson, encore, pour un début de réponse : « *toutes choses balayées voilà – l'immensité* ».

Tempo #28  
p.9

« Son but avoué est de confronter les traditions d'improvisations (free jazz, manouche, musique contemporaine) »

Guillaume Malvoisin ◀

1. Compositeur argentin de musique électroacoustique et de musique concrète.